

سوالات استخدامی : جامعه شناسی عکاسی

۱- جمله زیر در رابطه با هنر از کیست؟

”هیچ هنر یا علمی، به این خاطر که خودمان را به راحتی استادان مسلمش میپنداریم تا به این حد تحقیر نمی شود.“

۱. کانت ۲. بوردیو ۳. هگل ۴. افلاطون

۲- کنش ورزی های هنری سراسر تقدیس شده مربوط به کدام هنرها است؟

۱. سینما - تئاتر ۲. نقاشی - موسیقی
۳. عکاسی - انیمیشن ۴. ادبیات - مجسمه سازی

۳- بهترین استدلال برای شرح روان شناختی ” انگیزش ”، برای عکاسی کدام است؟

۱. حس خود شیفتگی و تمایل به نمایش تصویری خوب از خود
۲. علاقه به ثبت لحظات زیبا و تکرار نشدنی در زندگی هر شخص
۳. ارتباط نزدیک مالکیت دوربین عکاسی با میزان درآمد مالی
۴. دیجیتال شدن دوربین عکاسی و راحتی کار با آن برای همه

۴- در کدام قشر، کارکرد اجتماعی و معنای عکاسی همواره بیشتر از دیگر جوامع بارز است؟

۱. فرهیختگان ۲. جامعه روستایی ۳. جامعه هنرمندان ۴. جوانان جامعه

۵- عکس های مراسم بزرگ تنها به چه دلیلی امکان پذیر هستند؟

۱. به دلیل اینکه برای افراد مربوط تکرار نشدنی و ارزشمند هستند.
۲. به دلیل اینکه ارزش خبری دارند و برای عده زیادی اهمیت دارند.
۳. به دلیل اینکه ژست روشنفکرانه و مدرن را انتقال می دهند.
۴. به دلیل اینکه رفتاری که مورد تایید و نظارت جامعه است را ثبت می کنند.

۶- گسترده ترین نوع عمل عکاسی چه کارکردی دارد؟

۱. ورزشی ۲. تبلیغاتی ۳. مستند ۴. اجتماعی

۷- چشم اندازها و بناهای تاریخی در عکس های لحظه ای تعطیلات به مثابه چه چیزی پدیدار می شوند؟

۱. نماد فراموش نشدنی عکس ۲. دکوراسیون صحنه یا نشانه
۳. یادگار سفررفته شده ۴. الهام دهنده به افراد در کادر

۸- میزان تشویق و حمایت کدام طبقه اجتماعی از عمل عکاسی بیشتر است؟

۱. صنعتگر ۲. مغازه دار ۳. صاحبا صنایع ۴. مدیران اجرایی

۹- دهقانان عکاسی را در چه مقامی استفاده می کنند؟

۱. در مقام مصرف کننده گزینش گر
۲. در مقام سود برنده و ذینفع
۳. در مقام پشتیبان حمایت کننده
۴. در مقام ایثارگر و فداکارتنها

۱۰- یک کارگر کدام رابیشتر دوست دارد؟

۱. عکس چشم انداز رنگی
۲. عکاسی انتزاعی
۳. نقاشی انتزاعی
۴. عکاسی طبیعت بی جان

۱۱- در اساطیر یونانی، چه کسی، به دلیل دزدیدن آتش از بهشت و دادن آن به انسان، توسط زئوس تنبیه می شود؟

۱. هارپی
۲. تسیوس
۳. پرومته
۴. پرگاسوس

۱۲- کدام عکاس ذیل عکس هایش شبیه «شعر تصویری» است؟

۱. رابرت توزی
۲. لوسین کلرگ
۳. امیل نلدکه
۴. ارنست هرتسفلد

۱۳- کارتیه برسون در چهره نگاری متأثر از کدام مجسمه ساز بوده است؟

۱. مازاتچو
۲. برنینی
۳. جاکومتی
۴. دوتچو

۱۴- نخستین اصول زیبایی شناسی عکاسی که متعلق به جنبش «جدایی طلبی در عکاسی» است توسط چه کسی مطرح شده است؟

۱. آلفرد استیگلitz
۲. اوژن آتژه
۳. امیلی برونته
۴. روی استایکر

۱۵- جمله ذیل را کدام نویسنده مطح کرده است؟

«هر پدیده ای در فرایند مشاهده تغییر می یابد.»

۱. بارت
۲. سوسور
۳. لوتمان
۴. دو برولی

۱۶- کدامیک از گزینه های ذیل بعنوان یک باشگاه عکاسی آوانگارد پاریسی که آماتورهای روشن فکر را کنار شماری از حرفه ای ها گردآورده بود، است؟

۱. مولانی
۲. ترتکارت
۳. دودسون
۴. وولی برگ

۱۷- از نظر کدام مردمان، شخص محترم به کسی گفته می شود که در لحظه برخورد با مردم نگاهی به صورت آنها باشد؟

۱. اهالی جاوه
۲. مردم کابیل
۳. بومیان هند
۴. مردم جنوب چین

۱۸- نظریه ی میتنی بر پایه ی فکری اش (هیچ جوهر فراگیر و جهانی در واقعیت وجود ندارد) چه نام دارد؟

۱. نومینالیسم
۲. پراگماتیسم
۳. منریسم
۴. توتالیتاریسم

۱۹- در طیف درآمد پایین، تعداد عکاسان پرشور در بیشترین حد خود چقدر می باشد؟

۱. 11 درصد ۲. 40 درصد ۳. 28 درصد ۴. 56 درصد

۲۰- دبلیو هاوزن اشتاین، به ارتباط بین روبرونمایی و ساختار اجتماعی کدام فرهنگ ها می پردازد؟

۱. کشیشی و پرولتاریا ۲. پرولتاریا و بورژوازی
۳. فئودال و کشیشی ۴. فئودال و پرولتاریا

۲۱- از نظر بوردیو، مهمترین عامل در حفظ و تداوم پایگاه اجتماعی فرد به معنای اعتبار اجتماعی، چه می باشد؟

۱. پذیرش منزلت نمادین ۲. دریافت سرمایه اقتصادی
۳. انتقال سرمایه فرهنگی ۴. پیروی از هژمونی مد

۲۲- جمله ذیل را کدام نویسنده مطرح کرده است؟

« کارکرد جشن، احیاء و بازآفرینی گروه است »

۱. هربرت بایر ۲. هربرت مارکوزه ۳. امیل دورکیم ۴. مارسل دوشان

۲۳- کدام گزینه ذیل، رب النوع عقل و خرد یونانی بوده است؟

۱. دیمیتر ۲. هرا ۳. پوزیدون ۴. آتنا

۲۴- کدام هنرمند زیر، داشتن هرگونه اشتیاقی به هنر را انکار می نماید؟

۱. توماس توزی ۲. واکر اوانز ۳. ریچارد اسمیتسون ۴. هنری کارتیه برسون

۲۵- جمله " در هر چیز مرکبی امر نظم دهنده و امر منظم آشکارند. " از کیست؟

۱. سقراط ۲. ارسطو ۳. ذی مراطیس ۴. بابیس

۲۶- دلیل مستقیم عدم قطعیت ها در تجزیه تحلیل آثار عکاسی چیست؟

۱. عدم قطعیت ذهن عکاس ۲. فقدان سنت نقد مستقل
۳. عدم حضور بیننده در محل ۴. عدم تکرار لحظه ثبت شده

۲۷- مشروعیت عکسها برخاسته از چیست؟

۱. ثبت واقعیت و عدم رتوش ۲. عکاسی از مردم و مکانها
۳. دلسوزی عکاس برای کارش ۴. ارتباط عکاس با مخاطب

۲۸- استعداد خاص عکاسی به اعتقاد والتر بنیامین چیست؟

۱. غیرقابل دستیابی و دوراز ذهن
۲. کشف ناخودآگاه دیداری
۳. ثبت یک لحظه آنی و خاص
۴. توانایی هماهنگی دست و ذهن

۲۹- (اشتباه نگار) لقبی است که کدام عکاس به خودش داده بود؟

۱. من ری
۲. موهولی ناگی
۳. پل استرند
۴. آنسل آدامز

۳۰- نخستین اصول زیبایی شناسی که از آن جنبش عکاسی جدایی طلب بود توسط چه کسی تعریف شد؟

۱. ادوارد استایکن
۲. آلفرد استیگلitz
۳. ورنر بیشوف
۴. جولا هالاس

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ج
2	ب
3	ج
4	ب
5	د
6	د
7	ب
8	د
9	الف
10	الف
11	ج
12	ب
13	ج
14	الف
15	د
16	ب
17	ب
18	الف
19	ج
20	ج
21	ج
22	ج
23	د
24	د
25	ب
26	ب
27	د
28	ب
29	الف
30	ب

۱- جمله زیر در رابطه با هنر از کیست؟

"هیچ هنر یا علمی، به این خاطر که خودمان را به راحتی استادان مسلمش میپنداریم تا به این حد تحقیر نمی شود."

۱. کانت ۲. بوردیو ۳. هگل ۴. افلاطون

۲- کنش ورزی های هنری سراسر تقدیس شده مربوط به کدام هنرها است؟

۱. سینما - تئاتر ۲. نقاشی - موسیقی
۳. عکاسی - انیمیشن ۴. ادبیات - مجسمه سازی

۳- بهترین استدلال برای شرح روان شناختی "انگیزش"، برای عکاسی کدام است؟

۱. حس خود شیفتگی و تمایل به نمایش تصویری خوب از خود
۲. علاقه به ثبت لحظات زیبا و تکرار نشدنی در زندگی هر شخص
۳. ارتباط نزدیک مالکیت دوربین عکاسی با میزان درآمد مالی
۴. دیجیتال شدن دوربین عکاسی و راحتی کار با آن برای همه

۴- در کدام قشر، کارکرد اجتماعی و معنای عکاسی همواره بیشتر از دیگر جوامع بارز است؟

۱. فرهیختگان ۲. جامعه روستایی ۳. جامعه هنرمندان ۴. جوانان جامعه

۵- عکس های مراسم بزرگ تنها به چه دلیلی امکان پذیر هستند؟

۱. به دلیل اینکه برای افراد مربوط تکرار نشدنی و ارزشمند هستند.
۲. به دلیل اینکه ارزش خبری دارند و برای عده زیادی اهمیت دارند.
۳. به دلیل اینکه ژست روشنفکرانه و مدرن را انتقال می دهند.
۴. به دلیل اینکه رفتاری که مورد تایید و نظارت جامعه است را ثبت می کنند.

۶- گسترده ترین نوع عمل عکاسی چه کارکردی دارد؟

۱. ورزشی ۲. تبلیغاتی ۳. مستند ۴. اجتماعی

۷- چشم اندازها و بناهای تاریخی در عکس های لحظه ای تعطیلات به مثابه چه چیزی پدیدار می شوند؟

۱. نماد فراموش نشدنی عکس ۲. دکوراسیون صحنه یا نشانه
۳. یادگار سفررفته شده ۴. الهام دهنده به افراد در کادر

۸- میزان تشویق و حمایت کدام طبقه اجتماعی از عمل عکاسی بیشتر است؟

۱. صنعتگر
۲. مغازه دار
۳. صاحبان صنایع
۴. مدیران اجرایی

۹- دهقانان عکاسی را در چه مقامی استفاده می کنند؟

۱. در مقام مصرف کننده گزینش گر
۲. در مقام سود برنده و ذینفع
۳. در مقام پشتیبان حمایت کننده
۴. در مقام ایثارگر و فداکارتنها

۱۰- یک کارگر کدام رابیشتر دوست دارد؟

۱. عکس چشم انداز رنگی
۲. عکاسی انتزاعی
۳. نقاشی انتزاعی
۴. عکاسی طبیعت بی جان

۱۱- بر اساس توافق عموم کدام هنر می تواند به مثابه صداقت و عینیت تلقی شود؟

۱. ادبیات
۲. سینما
۳. عکاسی
۴. تئاتر

۱۲- وظیفه ویژه عکاسی چیست؟

۱. ثبت شیرین ترین و تلخ ترین لحظات زندگی انسان ها
۲. شکار هر نوع زندگی چه در میان انسان ها چه حیوانات
۳. رویارویی با واقعیات و دروغ ها با چشم عدالت و راستی
۴. تسخیر لحظه های حساس که در آن جهان از توازن خارج شده

۱۳- تمایل خودخواسته در عکس های خانوادگی به کدام سو است؟

۱. نیمرخ نمایی
۲. روبرونمایی
۳. سه رخ نمایی
۴. روبروو سه رخ

۱۴- جامعه شناسی که با نظام ارزش ها همانند بسیاری دیگر از واقعیت ها برخورد می کند، چه تلقی از عکاسی عام پسند دارد؟

۱. آن را خشن و ضد زیبایی شناسی تلقی می کند.
۲. آن را زیر عنوان کلی زیبایی شناسی قرار می دهد.
۳. آن را بخش کوچکی از زیبایی شناسی تلقی می کند.
۴. زیبایی شناسی را در تلاقی با عکاسی قلمداد می کند.

۱۵- هر چه از تصویر کودکان به سمت تصاویر چشم اندازها ، حیوانات اهلی و بناهای تاریخی می رویم چه اتفاقی می افتد؟

۱. مفهوم از ترکیب برخی از صحنه ها نسبت به فرم ارجحیت میابد.

۲. ترکیب بندی صحنه تحت تاثیر موضوع به هم فشرده می شود.

۳. نگرش عکاس نسبت به سوژه و موضوع سطح بالاتری می رود.

۴. احتمال تعلیق دغدغه های زیباشناختی کاهش می یابد.

۱۶- رد تصویر بی معنا و بی اهمیت یا تصویری که مبهم و ناشناس باشد در عمل به چه معناست؟

۱. به معنای رد عکاسی به مثابه غایت بی پایان

۲. به معنای رد کلیشه های رایج ترکیب بندی

۳. به معنای بالا بودن درک بیننده و مخاطب عکس

۴. به معنای نگرش پرخلا هنرمند به موضوعات

۱۷- وجود آثار تقدیس شده و نظام کاملی از قواعد که رویکرد مقدس را تعریف می کنند مستلزم چه چیزی است؟

۱. مستلزم بالا بودن دانش فلسفی و علمی بیننده و مخاطب برای تشخیص امر مقدس

۲. مستلزم وجود منتقدی تیزبین که بتواند دلایلی برای اثبات تقدس امر مقدس بیان کند

۳. مستلزم نهادی است که که کارکردش نه تنها انتقال و توزیع، بلکه مشروع سازی باشد

۴. مستلزم وجود دلایلی منطقی برای بروز امر مقدس و پیشبرد عوامل و اهداف آن

۱۸- از دید کدام باشگاه عکاسی دوربین ها اسباب دردسرنند و او دوست دارد با دوربینی عکس بگیرد که در جیب جا شود

۱. مودانری

۲. بیانسیلا

۳. ترتکارت

۴. پزوپاشیت

۱۹- از طریق کدام میل عکاسی می توان ارجاع مبهم و نامفهوم نقاشی را به نحو احسن فهمید؟

۱. میل به برون گرایی

۲. میل به شخصی سازی

۳. میل به زیبا سازی

۴. میل به همگانی کردن

۲۰- کدام باشگاه کارگری اعضای خود را از محیط های اجتماعی کارگری می گیرد؟

۱. ترتکارت

۲. لیل

۳. جوانان

۴. هماندها

۲۱- در میان دستاوردهای اعضای یک باشگاه عکاسی کمبود چه عکس هایی بیشتر به چشم می آید؟

۱. عکسهای هنجارگرا

۲. عکس هاس متعهد

۳. عکس هاس دلسوزانه

۴. عکس های هنرمندانه

۲۲- کنش عکاسی در وهله اول ارتباط با کدام عنصر است؟

۱. دوربین

۲. موضوع

۳. کادربندی

۴. لحظه حساس

۲۳- جمله "در هر چیز مرکبی امر نظم دهنده و امر منظم آشکارند..." از کیست؟

۱. افلاطون
۲. سقراط
۳. ارشمیدس
۴. ارسطو

۲۴- استعداد خاص عکاسی از دید والتر بنیامین چیست؟

۱. کشف زوایای پنهان موضوع
۲. کشف ناخودآگاه دیداری
۳. ارتباط حسی خوب با سوژه
۴. دنباله روی از ضمیر ناخودآگاه

۲۵- تصاویر کدام عکاس شبیه شعر تصویری است؟

۱. جولیا هاس
۲. آنسل آدامز
۳. جولیا کمرون
۴. لوسین کلرگ

۲۶- چرا عکاسی هیچ وقت ارزش بی همتا بودن را ندارد؟

۱. عکاسی نسخه عین به عین سوژه است در حالی که باقی هنرها ناشی از خلاقیتند.
۲. عکاس نسبت به یک نقاش دارای مهارت های فردی کمتری به نظر می رسد.
۳. قابل تکرار به نظر می آید و مخاطب آمادگی آن را ندارد که دنبال تفاوت ها بگردد.
۴. مخاطب عکس ها مردم عامی هستند ولی مخاطب باقی آثار قشر فرهیخته جامعه

۲۷- نسبت عکاسانی که هیچ وقت سراغ حرفه دیگری نمی روند چگونه است؟

۱. در بالاترین دسته های اجتماع در کمترین حد و در پایین ترین دسته ها در بیشترین حد
۲. در پایین ترین دسته ها در بیشترین حد و در بالاترین دسته های اجتماع در کمترین حد
۳. در میان بالاترین دسته های اجتماع و پایین ترین دسته ها به صورت مساوی برقرار است.
۴. در دوره های متفاوت اجتماعی از نظر فرهنگی و ثروت اجتماعی این نسبت متفاوت است.

۲۸- کار عکاسان بزرگ چهره نگار مثل نادار و و دیسدری چه زمانی واقعا ممتاز است؟

۱. زمانی که ارتباط شخصی مدل و عکاس مسلم گرفته شود.
۲. زمانی که عکاس و مدل با هم ارتباط خویشاوندی داشته باشند.
۳. زمانی که عکاس سابقه خانوادگی مدلس را در نظر داشته باشد.
۴. زمانی که عکاس از گریمور هم در کارش استفاده کند.

۲۹- عکاسان در صورت عدم موفقیت فروش محصولاتشان چگونه می توانند امرار معاش کنند؟

۱. از طریق نوشتن مطالب آموزشی در مجلات عکاسی و هنری
۲. از طریق برقراری ارتباط با صاحبان آثار و دریافت پول از آنها
۳. از طریق گرفتن حق امتیاز چاپ و نشر آثار دیگر عکاسان
۴. از طریق فروش وسایلشان مثل دوربین و مواد شیمیایی

۳۰- اولویت حضور دختران و پسران در مدارس عکاسی و مدارس هنرهای نمایشی چگونه است؟

۱. در مدارس عکاسی پسرها در اکثریت و در مدارس هنرهای نمایشی دخترها در اکثریت هستند.
۲. در مدارس عکاسی دخترها در اکثریت و در مدارس هنرهای نمایشی پسرها در اکثریت هستند.
۳. نسبت حضور دخترها و پسرها در مدارس عکاسی و هنرهای نمایشی تقریباً مساوی است.
۴. بر اساس سن و سال و میزان تحصیلات درصد حضور پسرها و دخترها در مدارس متفاوت است.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	ب
3	ج
4	ب
5	د
6	د
7	ب
8	د
9	الف
10	الف
11	ج
12	د
13	ب
14	ب
15	د
16	الف
17	ج
18	ج
19	ب
20	ج
21	ب
22	الف
23	د
24	ب
25	د
26	ج
27	الف
28	الف
29	د
30	ب

۱- جمله "جامعه شناسی یگانه منجی امر عینی و ذهنی است." از کیست؟

۱. مارسل پروست
۲. گری نویل
۳. کلود برنار
۴. ورنر بیشوف

۲- کنش ورزی عکاس آماتور در تضاد با چه چیزی قرار می گیرد؟

۱. تصویر معمول خلق هنری
۲. درگیری درون ذهنی مخاطب
۳. فرآیند خلق معنا در ذهنش
۴. تصورات از پیش ساخته بیننده

۳- کدام یک جزء کنش ورزی های هنری سراسر تقدیس شده است؟

۱. رقص و تئاتر
۲. نقاشی و موسیقی
۳. شعر و نثر
۴. سینما و تلویزیون

۴- وجه مشترک همه ی هنرهای عام پسند چیست؟

۱. توجه به سلیقه مخاطب و بیننده و همگامی با آن
۲. تابعیت کنش های هنری از کارکردهای مدون اجتماعی
۳. تاثیر گرفتن از ادبیات و داستان های قدیمی کشور
۴. تاکید بر نقطه ضعف مخاطب با برجسته کردن هنر

۵- معنایی که فرد خرده بورژوا برای عمل عکاسی قائل میشود بیانگر چیست؟

۱. بیانگر نگرش درونی هنرمند به هنرش
۲. بیانگر معادلات ذهنی بیننده با خود و اثر
۳. بیانگر عصاره ذهنی خرده بورژوا و هنرمند
۴. بیانگر رابطه ی خرده بورژوازی با فرهنگ

۶- کدامیک جزء کارکردهای عکاسی نیست؟

۱. کمک به شخص برای فائق آمدن بر بر اندوه گذر زمان
۲. ثبت خاطرات برای برقراری ارتباط با یکدیگر
۳. خودشناسی بهتر و بیشتر عکاس در ارتباط با محیط
۴. ثبت لحظات طولانی یک فاجعه تکرار نشدنی

۷- ورود عکس به آداب تشریفات بزرگ خانوادگی با چه چیزی مطابقت دارد؟

۱. با شخصی که از آن عکاسی می شود.
۲. با تاریخ مشخصی که اتفاق در آن می افتد.
۳. با اهمیت اجتماعی آن تشریفات
۴. با امکاناتی که در اختیار عکاس است.

۸- علت افزایش سهم عکس های چشم انداز در سفرها نسبت به عکس های سنتی لحظه ای از تعطیلات چیست؟

۱. علاقمندی بیشتر افراد به عکاسی از مناظر تا اشخاص
۲. سست شدن پیوندهای میان خانواده هسته ای و خانواده گسترده
۳. گستردگی شبکه های اجتماعی و فراوان بودن عکس اعضای خانواده
۴. استفاده از عکس های مناظر به عنوان پس زمینه تلفن همراه و لب تاب

۹- مطلوبترین محیط برای شوق‌ورزی نسبت به عکاسی کجاست؟

۱. جایی که کارکردهای سنتی کمترین فشار را وارد می‌کنند.
۲. جایی که عکاس خاطرات گذشته را وارد تصویرش می‌کند.
۳. زمانی که بیننده تصورات ذهنی خود را در عکس دنبال می‌کند.
۴. جایی که عکاس هنرمند و عکاس نویسنده یکی می‌شوند.

۱۰- کدام دسته از افراد در جامعه اگر چه عکس نمی‌گیرند ولی میل به انجام آن را ابراز کرده‌اند؟

۱. قشر فقیر و تهیدست جامعه
۲. سیاستمداران و گردانندگان جامعه
۳. دسته‌های اجتماعی با درآمد بالا
۴. قشر نویسندگان و فرهیختگان

۱۱- چه زمانی عمل عکاسی با حد زیادی از عدم تایید مواجه می‌شود؟

۱. زمانی که فرد برای گریز از مرتبه‌ی اجتماعی‌اش از عکاسی استفاده می‌کند.
۲. زمانی که عکاس سوژه‌های ترسناک و ناخوشایند را وارد کادرش می‌کند.
۳. زمانی که عکاس در سوژه‌های مستند و واقعی دست می‌برد و تغییر می‌دهد.
۴. زمانی که عکاس بر اساس عکس افراد دیگر را به قضاوت می‌نشیند.

۱۲- چرا کنش ورزان عکاسی حس نمی‌کنند باید حس زیبایی شناختیشان را در عکاسی به کار گیرند؟

۱. زیرا عکاس هر چقدر تلاش کند برای ایجاد احساس هنری در کار باز هم از واقعیت عکس می‌گیرد.
۲. زیرا آنچه در تصویر اهمیت دارد سوژه‌های درون کادر است نه واقعیت هنری که عکاس ثبت می‌کند.
۳. زیرا عمل عکاسی حتی در کمال یافته‌ترین شکلش در پایگان اعمال هنری در جای پایینی قرار می‌گیرد.
۴. زیرا عکاسی دنباله‌رو نقاشی است و هرچه تلاش کند نمی‌تواند از زیر بار ترکیب بندی و موضوع درآید.

۱۳- عکاسی اشاعه‌ی گسترده‌ی خود را مرهون چیست؟

۱. رشد روز افزون گوشی‌های همراه که دارای دوربین هستند.
۲. رواج پیدا کردن شبکه‌های اجتماعی و انتشار سریعتر عکس‌ها
۳. پیدایش عکاسی دیجیتال و از بین رفتن سختی عکاسی آنالوگ
۴. کارکرد اجتماعی مختصات خاص خودش و حد و مرز اشاعه آن

۱۴- قابل اعتمادترین بازتولید امر واقعی چیست؟

۱. عکاسی
۲. سینما
۳. نقاشی
۴. موسیقی

۱۵- عقاید زیبایی شناختی از چه چیزی پیروی می کنند؟

۱. از ادبیات هر ملت
۲. از الگوهای فرهنگی
۳. از تجربیات شخصی هنرمند
۴. از ضمیرناخودآگاه

۱۶- عکس ها چگونه و با توجه به چه چیزی داوری می شوند؟

۱. با توجه به کارکردی که برای بیننده دارند.
۲. با توجه به عکس هایی که از دیگران دیده می شود.
۳. با توجه به شناخت درونی و عمیق هنرمند
۴. با توجه به شرایط محیطی که عکس به نمایش درآمده

۱۷- شکل اولیه ی داوری ذوقی چیست؟

۱. نگرش اولی که یک منقد نسبت به یک اثر دارد و بازخورد آن در ذهن مخاطب است.
۲. تاثیراتی که اثر بر روی ذهن مخاطب می گذارد و آنرا واردار به عکس العمل می کند.
۳. کنش و واکنش میان مخاطب هنرمند و منتقد که تاثیر هر کدام بر روی دیگری مهم است.
۴. ارزیابی ناهمخوانی میان تحقق دال و یک مدلول متعالی و یا یک ایده و الگوی واقعی است.

۱۸- عکاسی پند آمیز چیست؟

۱. عکاسی که در پی اثبات و متقاعد کردن است.
۲. عکاسی که از جنایتکاران در حال مجازات ثبت شده است.
۳. عکاسی از جنگ و حوادث خشونت آمیز است.
۴. عکاسی همراه با زیرنویس پند دهنده و آموزنده است.

۱۹- باشگاههای جوانان در عکاسی بیشتر اعضای خود را از کجا می گیرند؟

۱. از طبقات بالای جامعه
۲. از محیطهای اجتماعی کارگری
۳. از میان نویسندگان
۴. از بین هنرمندان نقاش

۲۰- مطمئن ترین راه برای خلاص شدن از شر معنای زیباشناسی عام پسند چیست؟

۱. ارجاع دادنش به معیارهایی است که ارتباطی به آن ندارد.
۲. تحت تاثیر قرار نگرفتن هنرمند از آثار دیگر هنرمندان
۳. بازخورد وقایع اجتماعی و سطح پایین در آثار هنرمندان
۴. عدم رابطه هنرمند و جامعه و ارجاع به درونیات هنرمند

۲۱- جمله " در هر چیز مرکبی امر نظم دهنده و امر منظم آشارند." از کیست؟

- ۱.سقراط
۲. ارسطو
۳. ذی مراطیس
۴. بابیس

۲۲- دلیل مستقیم عدم قطعیت ها در تجزیه تحلیل آثار عکاسی چیست؟

۱. عدم قطعیت ذهن عکاس
۲. فقدان سنت نقد مستقل
۳. عدم حضور بیننده در محل
۴. عدم تکرار لحظه ثبت شده

۲۳- مشروعیت عکسها برخاسته از چیست؟

۱. ثبت واقعیت و عدم رتوش
۲. عکاسی از مردم و مکانها
۳. دلسوزی عکاس برای کارش
۴. ارتباط عکاس با مخاطب

۲۴- استعداد خاص عکاسی به اعتقاد والتر بنیامین چیست؟

۱. غیرقابل دستیابی و دوراز ذهن
۲. کشف ناخودآگاه دیداری
۳. ثبت یک لحظه آنی و خاص
۴. توانایی هماهنگی دست و ذهن

۲۵- (اشتباه نگار) لقبی است که کدام عکاس به خودش داده بود؟

۱. من ری
۲. موهولی ناگی
۳. پل استرند
۴. آنسل آدامز

۲۶- نخستین اصول زیبایی شناسی که از آن جنبش عکاسی جدایی طلب بود توسط چه کسی تعریف شد؟

۱. ادوارد استایکن
۲. آلفرد استیگلitz
۳. ورنر بیشوف
۴. جولا هالاس

۲۷- کدام یک درصدد ابهام زدایی از عکس و پیوند دادن دال به مدلول یگانه است؟

۱. تونالیتیه های رنگی
۲. عمق میدان زیاد
۳. زیرنویس عکس
۴. بیانیه عکاس

۲۸- اشکال ممتاز بلاغت تصویری در تک عکس کدام است؟

۱. بایستن - شدن
۲. تراکم - آنتی تز
۳. دال - مدلول
۴. کنتراست - رنگمایه

۲۹- دو مجموعه براسایی (گربه ها - شب های پاریس) به چه مضامینی اشاره دارند؟

۱. مضامین سیاسی
۲. مضامین جنسی
۳. مضامین ادبی
۴. مضامین ورزشی

۳۰- نسبت عکاسانی که هرگز سراغ حرفه دیگری نمی روند و در دسته های بالای اجتماع قرار دارند چقدر است؟

۱. در کمترین حد
۲. در بیشترین حد
۳. به نسبت متوسط
۴. به هیچ عنوان

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	الف
۳	ب
۴	ب
۵	د
۶	د
۷	ج
۸	ب
۹	الف
۱۰	ج
۱۱	الف
۱۲	ج
۱۳	د
۱۴	الف
۱۵	ب
۱۶	الف
۱۷	د
۱۸	الف
۱۹	ب
۲۰	الف
۲۱	ب
۲۲	ب
۲۳	د
۲۴	ب
۲۵	الف
۲۶	ب
۲۷	ج
۲۸	ب
۲۹	ج
۳۰	الف

۱- مهم‌ترین عامل در حفظ و تداوم پایگاه اجتماعی فرد به معنای اعتبار اجتماعی از نظر بوردیو چیست؟

۱. "انتقال سرمایه فرهنگی"
۲. "پیروی از هژمونی مد"
۳. "دریافت سرمایه اقتصادی"
۴. "پذیرش منزلت نمادین"

۲- توسط کدام گروه جامعه شناسانه اولین نقد از "فرهنگ انبوه" صورت می‌گیرد؟

۱. مکتب فرانکفورت
۲. مکتب مسکو
۳. مکتب پراگ
۴. مکتب وین

۳- معنای «آریستوکرات» چیست؟

۱. طبقات اشراف زاده
۲. طبقات مرفه شهری
۳. طبقات مرفه روستایی
۴. طبقات کارگری

۴- جمله "عکاسی ماهیت سامان‌مند و حساب شده آن را نشان می‌دهد" از کیست؟

۱. مارسل
۲. پی‌یر فرانکاستل
۳. نورمن فاستر
۴. ریچارد ونتوری

۵- در چه سالی همه پاریس، از مدرسین آکادمی علوم گرفته تا توده گردشگران روز تعطیل، را وارد عصر داگروتایپ کردند؟

۱. سال 1924
۲. سال 1820
۳. سال 1960
۴. سال 1839

۶- چه کسی اعلام می‌کند "نقض مواد به کار رفته تضمین اعتقادات راسخ آفرینش‌گر است."

۱. دالی
۲. پیکاپیا
۳. من ری
۴. موندریان

۷- نسبت عکاسانی که هرگز سراغ حرفه دیگری نمی‌روند در بالاترین دسته‌های اجتماعی در ----- و در پایین‌ترین دسته‌ها در ----- قرار دارد؟

۱. کمترین حد - کمترین حد
۲. بیشترین حد - کمترین حد
۳. کمترین حد - بیشترین حد
۴. بیشترین حد - بیشترین حد

۸- در طیف درآمد بالا، تعداد عکاسان پرشور در بیشترین حد خود چقدر می‌باشد؟

۱. 28 درصد
۲. 64 درصد
۳. 22 درصد
۴. 21 درصد

۹- کدام طبقه، عکاسی را بعنوان وسیله ای برای زیرسوال بردن ارزش‌های جامعه سنتی استفاده کرده است؟

۱. اشراف شهری
۲. بورژوازی شهرهای کوچک
۳. اشراف روستایی
۴. پرولتاریای شهرهای بزرگ

۱۰- در کدام سده کامرا آبسکیورا مورد استفاده عکاسان قرار گرفته است؟

۱. سده شانزدهم ۲. سده چهاردهم ۳. سده سیزدهم ۴. سده دهم

۱۱- رواج طراحی چهره ها به صورت تصاویر ضد نور در کدام قرن بوده است؟

۱. قرن 20 ۲. قرن 18 ۳. قرن 17 ۴. قرن 16

۱۲- در میان مردم کدام کشور "شخص محترم به کسی گفته می شود که در لحظه برخورد با مردم نگاهاش به صورت آنها باشد(چهره جا افتاده)؟

۱. مردم جنوب چین ۲. بومیان هند ۳. مردم کابیل ۴. اهالی جاوه

۱۳- W.Hausenstein (دبلیو هاوزن اشتاین) به ارتباط بین روبرونمایی و ساختار اجتماعی چه فرهنگ‌های می‌پردازد؟

۱. پرولتاریا و بورژوازی ۲. فئودال و کشیشی
۳. فئودال و پرولتاریا ۴. کشیشی و پرولتاریا

۱۴- جمله زیر از کیست؟

« همه چیز از پیش اتفاق می افتد »

۱. کاندینسکی ۲. نورمن فاستر
۳. ریچارد ونتوری ۴. اگنس واردا

۱۵- جمله زیر مربوط به چه شخصی می‌باشد؟

" از نظر من عکاسی بازشناسی ریتم، سطوح، خطوط و مفاهیم در واقعیت است. "

۱. اوژن آتزه ۲. لویی کان ۳. کارتیه برسون ۴. انسل آدامز

۱۶- به نقل از چه کسی خصوصیات مشابهی را می‌توان در هنرهای سنتی پیدا کرد؟

۱. ژ. پ. سودر ۲. ریچارد اسمیتسون ۳. توماس توزی ۴. واکر اوانز

۱۷- در نظریه لایه بندی اجتماعی بوردیو " طبقه " در جامعه مدرن به معنای نابرابری در چند بعد است؟

۱. سه بعد اقتصادی - سیاسی - اجتماعی ۲. دو بعد اقتصادی - سیاسی
۳. سه بعد اقتصادی - سیاسی - فرهنگی ۴. دو بعد اقتصادی - فرهنگی

۱۸- گفته " یگانه منجی امر عینی و امر ذهنی است " از کیست؟

۱. پرگاسوس ۲. کلودبرنار ۳. پرومته ۴. تسیوس

نمبر سوال	باسخ صحيح
١	الف
٢	الف
٣	الف
٤	ب
٥	د
٦	ج
٧	ج
٨	د
٩	ب
١٠	الف
١١	ب
١٢	ج
١٣	ب
١٤	د
١٥	ج
١٦	الف
١٧	الف
١٨	ب